**CICLO 3 (GRADOS 6º-7º)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **META**: Al finalizar el ciclo 3 el estudiante a través de sus expresiones artísticas logre manifestar el sentido estético en su personalidad y lo proyecte en su entorno con observación y análisis.  **GRADO 6 GRADO 7** | | | | | | | | | | | |
| **Objetivo específico:** Adquirir un lenguaje técnico a través de las diferentes técnicas plásticas y corporales manifestando un sentido práctico en sus expresiones artísticas. | | | | | **Objetivo específico:** Tener un buen manejo de los elementos y herramientas aplicándolos a los lenguajes plásticos y corporales. | | | | | | |
| **Definición de las competencias generales o mega habilidades:** | | | | | | | | | | | |
| **PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO**:  Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve | **RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES:** Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo aprendiendo a respetar y tolerar la opinión diferente**.** | | **CREATIVIDAD:**  Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable. | | | **AUTONOMÍA:**  Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas | | **AXIOLOGÍA:**  Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social. | | | **SOCIAL CIUDADANA:**  Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno |
| **Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades** | | | | | | | | | | | |
| N1: Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve**.** | | N1: Reconoce la importancia de las relaciones intra e interpersonales respetando las diferencias. | | N1: Muestra habilidades en el desarrollo de sus trabajos. | | | N1: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones. | | N1: Describe características de un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social. | N1: Relata en forma escrita y/o verbal, aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno. | |
| N2: Interpreta de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan. | | N2: Argumenta sus apreciaciones respetando las diferencias. | | N2: Expresa sus emociones y sentimientos en el desarrollo de sus trabajos. | | | N2: expresa la importancia del ser autónomo. | | N2: Ejemplifica las características de un ser con valores. | N2: Expresa y pone en práctica sus ideas acerca de las competencias ciudadanas. | |
| N3: Describe su contexto inmediato de forma crítico-reflexiva. | | N3: Ejemplifica la importancia de las relaciones intra e interpersonales. | | N3: Demuestra de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable. | | | N3: Aplica de manera responsable la toma de buenas decisiones. | | N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno inmediato. | N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial. | |
| N4: Distingue de forma crítico-reflexiva las situaciones de su contexto. | | N4: Compara las relaciones intra e interpersonales a partir de diferentes producciones artísticas. | | N 4: Analiza obras artísticas teniendo en cuenta los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes. | | | N4: Reflexiona acerca de la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones. | | N4: Diferencia las diferentes características de un ser con valores. | N4: Compara situaciones donde interactúan personajes que desempeñan diferentes roles. | |
| N5:Clasifica los elementos de su contexto de forma crítico-reflexiva. | | N5: Conceptualiza de manera cohesiva a partir de sus propias vivencias. | | N5: Narra corporalmente experiencias que ha vivido. | | | N5: Explica una situación a partir de una obra determinada. | | N5: Clasifica en su contexto inmediato, diversas expresiones artisticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno. | N5: Produce diferentes textos dramaticos, utilizando un vocabulario fluido y entendible. | |
| N6: valora situaciones de su contexto de forma crítico-reflexiva. | | N6: Justifica de manera lógica sus acciones. | | N6: Demuestra de forma creativa diferentes técnicas en el arte. | | | N6: Elije de manera consciente en la toma de decisiones. | | N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno. | N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra. | |

**ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÌODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Periodo uno | Periodo dos | Periodo tres | Periodo cuatro |
| Grado 6º | Conozco el proceso histórico y cultural del  arte y comprendo elementos que permiten  caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.  Propongo ejercicios de creación tales como  secuencias de ritmo y movimiento (danza  y teatro); rítmico-melódicos (música);o de  Composición pictórica (plásticas | Desarrollo el control de elementos técnicos  dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros  presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en  un texto teatral, características del trazo o pincelada.  Elaboro producciones artísticas mediante  las cuales muestro la apropiación de los  elementos conceptuales contemplados en  clase; así como control, fluidez y destreza en  cuanto al manejo técnico | Propongo ejercicios de creación tales como  secuencias de ritmo y movimiento (danza  y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas.  Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las  orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.  Desarrollo el control de elementos técnicos  dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros  presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada | Aplico conocimientos, habilidades y actitudes,  en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.  Elaboro producciones artísticas mediante  las cuales muestro la apropiación de los  elementos conceptuales contemplados en  clase; así como control, fluidez y destreza en  cuanto al manejo técnico.  Conozco y exploro las posibilidades de relación  visual, auditiva, senso-motriz, con fines  expresivos, y doy cuenta de la intención de  mis experimentaciones |
| Grado 7º | Conozco el proceso histórico y cultural del  arte y comprendo elementos que permiten  caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.  Propongo ejercicios de creación tales como  secuencias de ritmo y movimiento (danza  y teatro); rítmico-melódicos (música);o de  Composición pictórica (plásticas | Desarrollo el control de elementos técnicos  dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros  presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones impresiones,; por ejemplo, matices agónicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.  Elaboro producciones artísticas mediante  las cuales muestro la apropiación de los  elementos conceptuales contemplados en  clase; así como control, fluidez y destreza en  cuanto al manejo técnico.  Conozco y exploro las posibilidades de relación  visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de  mis experimentaciones | Propongo ejercicios de creación tales como  secuencias de ritmo y movimiento (danza  y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas.  Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las  orientaciones que realizan el docente o mis  compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.  Desarrollo el control de elementos técnicos  dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros  presentes en el texto, obra o partitura,  para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agógicos,  dinámicos (música), acotaciones en  un texto teatral, características del trazo o  pincelada | Conozco y exploro las posibilidades de relación  visual, auditiva, senso-motriz, con fines  expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.  Comprendo y manejo elementos formales  en la lectura e interpretación de una obra sencilla.  Elaboro producciones artísticas mediante  las cuales muestro la apropiación de los  elementos conceptuales contemplados en  clase; así como control, fluidez y destreza en  cuanto al manejo técnico |

**CONTENIDOS Y TEMAS GRADO SEXTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CONTENIDOS Y TEMAS | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| **Expresiones artísticas.**  **Periodo: 1**  Conceptos de la historia del arte.  Elementos básicos del diseño.  Circulo cromático  Experiencias corporales | Generaliza conceptos sobre la historia del arte.  Clasifica elementos básicos del diseño.  Comprueba la tonalidad en el círculo cromático.  Demuestra experiencias corporales. | Adapta conceptos sobre la historia del arte.  Aplica elementos básicos del diseño.  Construya ejercicios corporales  Experimenta experiencias corporales. | Contempla conceptos de la historia  Aprecia elementos básicos del diseño.  Muestra aplicación del círculo cromático.  Disfruta experiencias corporales. |
| **Periodo 2**  Los objetos comunican.  La percepción visual.  Esquema mental.  Lenguaje de las imágenes. | Defina sobre el objeto.  Conozca sobre la percepción visual.  Deduzca sobre conceptos del esquema mental en el objeto.  Describo el lenguaje de las imágenes. | Comenta sobre los objetos que comunican.  Representa sobre la percepción visual.  Resuelvo sobre el esquema mental.  Experimento en el lenguaje de las imágenes. | Valora sobre los objetos que comunican.  Muestra elementos de la percepción visual.  Disfruto resolver esquemas mentales.  Creo sobre el lenguaje de las imágenes. |
| **Periodo 3**  Trazos Caligráficos.  El ritmo, forma y fondo  El color en la composición  Escalas y graduaciones del color. | Defina trazo caligráfico.  Distinga sobre el ritmo la forma y el fondo.  Comprueba sobre el color en la composición.  Diferencia escalas y graduaciones del color. | Construya trazos caligráficos.  Proyecta sobre el ritmo, la forma y el fondo.  Desarrolla el color en la composición.  Manipula escalas y graduaciones del color. | Crea trazos caligráficos.  Interioriza sobre el ritmo la forma y el fondo.  Contempla el color en la composición.  Aprecia las escalas de graduación del color. |
| **Periodo 4**  El encuadre  El calco.  Folklore en América.  La perspectiva y los espacios.  Procedimental | Interpreta sobre el encuadre.  Deduzca sobre la aplicación del calco.  Comprenda sobre el folklore en América.  Memoriza sobre la perspectiva y el espacio.  Procedimental | Interpreta sobre el encuadre.  Deduzca sobre la aplicación del calco.  Comprenda sobre el folklore en América.  Memoriza sobre la perspectiva y el espacio.  Procedimental | Interpreta sobre el encuadre.  Deduzca sobre la aplicación del calco.  Comprenda sobre el folklore en América.  Memoriza sobre la perspectiva y el espacio.  Procedimental |

**CONTENIDOS Y TEMAS GRADO SÉPTIMO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CONTENIDOS Y TEMAS | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
| **Expresiones artísticas.**  **Periodo: 1**  Elementos de la historia del arte  Boceto y acabado  El dibujo como técnica.  Las formas básicas de los objetos.  El sombreado.  . | Induzco elementos de la historia del arte.  Reconozco conceptos sobre el boceto y el acabado.  Explico el dibujo como técnica.  Comprendo las formas básicas del dibujo.  Reconozco la aplicación del sombreado. | Expreso elementos de la historia del arte.  Comento conceptos sobre el boceto y el acabado.    Represento el dibujo en una determinada técnica.  Manipulo las formas básicas el dibujo.  Aplico el sombreado en diferentes dibujos. | Acepto elementos de la historia y los comparo con mi entorno.  Comparto conceptos sobre el boceto y el acabado.  Creo dibujos a partir de una determinada técnica.  Aprecio el sombrado en diferentes técnicas. |
| **Periodo 2**  El equilibrio en el dibujo  La simetría y la asimetría.  La compensación de masas.(valor tonal)  Los colores (cálidos y fríos) | Comprendo el equilibrio en el dibujo.  Reconozco simetrías y asimetrías.  Explico la compensación de masas y el valor tonal.  Defino los colores ( cálidos y fríos) | Observo el equilibrio en el dibujo.  Organizo simetrías y asimetrías enes dibujo.  Experimento la compensación de masas y el valor tonal.  Aplico lo colores cálidos y fríos. | Admiro el equilibrio en el dibujo.  Verifico la aplicación de simetrías y asimetrías.  Justifico la compensación de masas ( en el valor tonal).  Selecciono los colores cálidos y fríos. |
| **Periodo 3**  El monocromatismo.  Los colores terciarios.  Significado del color.  El puntillismo y la línea. | Nombro sobre el tema del monocromatísmo.  Expongo los colores terciarios.  Deduzco el significado del color.  Clasifico la línea y el punto y la aplico al dibujo. | Investigo sobre el tema del mocromatismo.  Converso sobre el significado del color  Manejo el significado del color.  Manipulo la línea y el punto | Elijo sobre la aplicación del monocromatísmo.  Categorizo los colores terciarios.  Preciso sobre el significado del color.  Verifico la manipulación de la línea y el punto. |
| **Periodo 4**  Manejo de cuadrícula  Aplicación del color  Expresión corporal y creaciones artísticas.  Relación con el entorno.  Creaciones artísticas**.** | Comprensión de básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  Deducción de los colores y su aplicación.  Expresión de esquemas, plásticos y corporales.  Distinción del entorno para expresarse en él.  Demostración de conceptos relacionados con la creación artística. | Aplicación de elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  Definición de los colores y su aplicación.  Expresión de esquemas plásticos y corporales.  Creación del entorno para expresarse en él.  Demostración de conceptos relacionados con la creación artística. | Conozco elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  Defino los colores y su aplicación.  Expreso esquemas, plásticos y corporales.  Reconozco mi entorno y me expreso en él.  Demuestro conceptos relacionados con la creación artística. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Periodo uno** | **Periodo dos** | **Periodo tres** | **Periodo cuatro** |
| **Grado 6°** | Generaliza conceptos sobre la historia del arte.  **Superior:** generaliza de manera excepcional conceptos sobre la historia del arte.  **Alto:** generaliza óptimamente conceptos sobre la historia del arte.  **Básico:** generaliza mínimamente conceptos sobre la historia del arte.  **Bajo:** Se le dificulta generalizar conceptos sobre la historia del arte.  -Demuestra experiencias corporales  **Superior:** De manera excepcional Demuestra experiencias corporales  **Alto:** Demuestra óptimamente experiencias corporales  **Básico:** Demuestra mínimamente experiencias corporales.  **Bajo:** se le dificulta Demostrar experiencias corporales**.**  -Muestra aplicación del círculo cromático.  **Superior:** De manera excepcional muestra aplicación del círculo cromático.  **Alto:** Muestra de forma óptima la aplicación del circulo cromático.  **Básico:** muestra mínimamente aplicación del círculo cromático.  **Bajo:** se le dificulta Mostrar aplicación del círculo cromático. | -Describe el lenguaje de las imágenes.  **Superior:** De manera excepcional Describe el lenguaje de las imágenes  **Alto:** Describe de manera óptima el lenguaje de las imágenes **Básico:**Describe mínimamente el lenguaje de las imágenes  **Bajo:** Se le dificulta describir el lenguaje de las imágenes  -Representa sobre la percepción visual.  **Superior:** De manera excepcional representa sobre la percepción visual.  **Alto:** realiza de manera óptima la representación sobre la percepción visual.  **Básico:** Representa mínimamente sobre la percepción visual  **Bajo:** Se le dificulta Representar sobre la percepción visual.  . | -Define trazos caligráficos  **Superior:** De manera excepcional Define trazos caligráficos.  **Alto:** Realiza trazos caligráficos de forma óptima, demostrando interés al realizarlos.  **Básico:** Realiza trazos caligráficos mínimamente, mostrando poco interés al realizarlos.  **Bajo:** Se le dificulta realizar trazos caligráficos y no muestra interés al realizarlos.  -Distingue sobre el ritmo la forma y el fondo.  **Superior:** De manera excepcional distingue sobre el ritmo la forma y el fondo.  **Alto:** Distingue de forma óptima el ritmo la forma y el fondo.  **Básico:** Distingue mínimamente el ritmo la forma y el fondo.  **Bajo:** Se le dificulta distinguir sobre el ritmo la forma y el fondo | -Comprende sobre el folklore en América.  **Superior:** De manera excepcional sobre el folklore en América y muestra gran interés en las actividades.  **Alto:** Comprende de manera óptima sobre el folklore en América y se interesa por las actividades.  **Básico:** Mínimamente comprende sobre el folklore en América, mostrando poco interés en las actividades.  **Bajo:** Se le dificulta la comprensión sobre el folklore en América y no muestra interés en las actividades.  -Memoriza sobre la perspectiva y el espacio.  **Superior:** De manera excepcional Memoriza sobre la perspectiva y el espacio mostrando gran motivación.  **Alto:** Memoriza óptimamente sobre la perspectiva y el espacio.  **Básico:** Mínimamente realiza actividades que le permiten memorizar sobre la perspectiva y el espacio mostrando poco interés para ello.  **Bajo:** Se le dificulta realizar actividades que le permiten memorizar sobre la perspectiva y el espacio |
| **Grado 7°** | -Reconoce conceptos sobre el boceto y el acabado.  **Superior:** De manera excepcional reconoce conceptos sobre el boceto y el acabado.  **Alto:** reconoce óptimamente conceptos sobre el boceto y el acabado y muestra interés para ello.  **Básico:** reconoce mínimamente conceptos sobre el boceto y el acabado y muestra poco interés para ello.  **Bajo:** se le dificulta reconocer conceptos sobre el boceto y el acabado y no muestra interés para ello.  -Comprende las formas básicas del dibujo.  **Superior:** De manera excepcional comprende las formas básicas del dibujo.  **Alto:** Comprende óptimamente las formas básicas del dibujo.  **Básico:** Comprende mínimamente las formas básicas del dibujo.  **Bajo:** se le dificulta Comprender las formas básicas del dibujo. | -Comprende el equilibrio en el dibujo.  **Superior:** De manera excepcional comprende el equilibrio en el dibujo.  **Alto:** comprende de forma óptima el equilibrio en el dibujo.  **Básico:** comprende mínimamente el equilibrio en el dibujo.  **Bajo:** se le dificulta Comprender el equilibrio en el dibujo.  -Explica la compensación de masas y el valor tonal.  **Superior:** Explica de manera excepcional la compensación de masas y el valor tonal.  **Alto:** Explica de forma óptima la compensación de masas y el valor tonal.  **Básico:** Explica mínimamente  la compensación de masas y el valor tonal.  **Bajo:** se le dificulta explicar la compensación de masas y el valor tonal.  -Reconoce simetrías y asimetrías  **Superior:** Reconoce de manera excepcional simetrías y asimetrías.  **Alto:** Reconoce a profundidad simetrías y asimetrías.  **Básico:** Reconoce mínimamente simetrías y asimetrías.  **Bajo:** se le dificulta reconocer simetrías y asimetrías | -Clasifica la línea y el punto y la aplico al dibujo.  **Superior:** Clasificade manera excepcional la línea y el punto y la aplico al dibujo.  **Alto:** Clasifica a profundidad la línea y el punto y la aplico al dibujo.  **Básico:** Clasifica mínimamente la línea y el punto y la aplico al dibujo.  **Bajo:** se le dificulta clasificar la línea y el punto y aplicarlo al dibujo.  -Realiza conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático.  **Superior:** De manera excepcional realiza conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático.  **Alto:** Realiza conscientemente a profundidad combinaciones de colores teniendo en cuenta el circulo cromático.  **Básico:** Realiza mínimamente combinaciones de colores teniendo en cuenta el circulo cromático.  **Bajo:** se le dificulta realizar conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático.  -Categoriza los colores terciarios.  **Superior:** Categoriza de manera excepcional los colores terciarios.  **Alto:** Categoriza óptimamente los colores terciarios.  **Básico:** Categoriza mínimamente los colores terciarios.  **Bajo:** se le dificulta categorizar los colores terciarios. | -Conoce elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  **Superior:** Conoce de manera excepcional elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  **Alto:** Conoce de forma óptima los elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  **Básico:** Conoce mínimamente elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  **Bajo:** se le dificulta Conocer elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  -Expresa esquemas, plásticos y corporales.  **Superior:** Expresa de manera excepcional esquemas, plásticos y corporales.  **Alto:** Expresa de forma óptima esquemas, plásticos y corporales.  **Básico:** Expresa mínimamente  esquemas, plásticos y corporales.  **Bajo:** se le dificulta expresar esquemas, plásticos y corporales.  -Demuestra conceptos relacionados con la creación artística.  **Superior:** Demuestra de manera excepcional  conceptos relacionados con la creación artística.  **Alto:** Demuestra de manera óptima conceptos relacionados con la creación artística.  **Básico:** Demuestra mínimamente conceptos relacionados con la creación artística.  **Bajo:** se le dificulta demostrar conceptos relacionados con la creación artística. |

|  |
| --- |
| [**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)   * El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con los necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo. * La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes. * El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil. * La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo. * El mapa conceptual.Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras. * La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.   **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**  La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.  Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;   * Conocimientos previos de los estudiantes * Salidas de observación * Exploración de materiales * Observación directa de los trabajos a realizar * Trabajos en equipos * Socializaciones * Explicaciones generales y personalizadas * Asesorías constante durante la clase * Actividades de relajación y concentración * Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear * Exposición de trabajos |

**EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de el. Obras de teatro y dramatizaciones.  Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante. | * P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes * P 1 Salidas de observación * P 1 Exploración de materiales * P 2 Observación directa de los   trabajos a realizar   * P 2 Trabajos en equipos * P 3 Socializaciones * P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas      * P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase * P 4Actividades de relajación y concentración   P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear  P 4 Exposición de trabajos | Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.  Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.  Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo. | Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.  Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo  Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla. |

**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| GRADOS | PERIODOS | PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN |
| **6**° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extra clase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas**.** |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante. | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencia. |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos. |
| **7**° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas. |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias. |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos**.** |